



Samedi 14 février 2009 à 17h
Salle du Faubourg de l'Hôpital
Faubourg de l'Hôpital 24, Neuchâtel

Dimanche 15 février 2009 à 11h
Salle Faller
Av. Léopold-Robert 34, La Chaux-de-Fonds

Marc Pantillon

pianiste

Concerts des familles 2

Wolfgang Amadeus MOZART: Fantaisie en ré mineur KV 397

Ludwig van BEETHOVEN: Sonate en ré mineur op. 31/2, dite "La Tempête"
Largo ; Allegro
Adagio
Allegretto

Jean BALISSAT (1936-2007): "Statterostrob" (1983)

Robert SCHUMANN: 2e Sonate, en sol mineur, op. 22
So rasch wie möglich
Andantino
Scherzo: Sehr Rasch und markiert
Rondo: Presto

Concerts commentés

Pour une raison indépendante de sa volonté, Raphaël Krajka, pianiste, a dû se faire remplacer à la dernière minute. Marc Pantillon a accepté de relever le défi et nous l'en remercions vivement.

Concerts des familles 2

Pourquoi le concert ne serait-il pas un lieu d'échange similaire à la télévision, au cinéma, au musée ou à la table d'un restaurant ? Pourrait-on trouver une formule qui permette d'inviter *tout le monde* au concert sans faire un « concert jeune public » ou un « concert du dimanche » ?

Par les concerts des familles, Les Heures de Musique ambitionnent de créer autour du concert un espace de partage pour tous. Les concerts offrent au public 60 minutes d'une musique enthousiasmante d'hier et d'aujourd'hui (deux temps toujours mêlés) jouée par des musiciens professionnels, issus la plupart du temps de notre région. Ces concerts sont commentés de façon ludique et accessible à tous.

« Mon idée en combinant ce programme est de mettre en rapport une pièce contemporaine d'un auteur suisse qu'on entend trop peu et des "standards" du répertoire que j'affectionne particulièrement, et de montrer qu'à travers ces paysages musicaux de styles et d'époques si divers et même contrastés on peut se balader fort agréablement...

La Fantaisie en ré mineur de Mozart, toute simple mais si inspirée, ouvre le chemin à la "La Tempête", une de mes sonates de Beethoven préférées, véritable monument dont un des aspects les plus originaux est un récitatif lointain et mystérieux qui par deux fois vient interrompre le cours du premier mouvement.

C'est justement dans une atmosphère très proche de ce récitatif, dans une sonorité baignée de pédale, plaintive et hésitante, qu'enchaîne très naturellement le "Statterostrob" de Jean Balissat, ce qui n'empêche pas quelques accès d'impatience voire de violence de se manifester par la suite. On se rappellera que ce musicien, récemment disparu, avait composé en 1977 la musique de la "Fête des Vignerons". Je tenais à lui rendre hommage par cette pièce très poétique que j'avais eu l'occasion, il y a bien des années, de travailler avec lui.

La Sonate en sol mineur de Schumann est fameuse chez les pianistes pour son indication de tempo initiale "So rasch wie möglich", suivie de "Schneller" puis de "Noch schneller". Cette surenchère paraît illogique mais indique bien le caractère



© Daniel Pantillon

exalté de Schumann ainsi que la fébrilité et l'emportement de cette sonate, dont l'andantino paisible et poétique constitue la seule oasis de calme. »

Marc Pantillon



© Pierre-William Henry

Marc Pantillon

Issu d'une famille de musiciens neuchâtelois bien connue, Marc Pantillon a grandi dans un milieu baigné de musique, et c'est tout naturellement qu'il aborde dès son plus jeune âge l'étude du piano sous la houlette de ses parents: il n'aura d'ailleurs pas d'autre professeur jusqu'à son examen de diplôme, qu'il passe à l'âge de vingt ans. Titulaire d'une bourse Migros, il part à Vienne poursuivre ses études de piano chez Hans Petermandl à la Hochschule für Musik, y recevant la virtuosité "avec distinction" en 1983. La même année, il est très remarqué lors de la finale du concours Bösendorfer dans cette même ville.

Il a la chance de pouvoir ensuite se perfectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui s'intéresse à lui, le poussant à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera donné en 1987 par l'obtention du Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses. Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste avec orchestre, il est également un chambriste très demandé. Marc Pantillon est en outre titulaire d'une classe de diplôme et de virtuosité au Conservatoire de Neuchâtel et responsable de la classe supérieure d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne.

A un premier disque en solo ("Do Mineur", chez Gallo), très bien accueilli par la critique, ont succédé d'autres CD, avec comme partenaires l'Orchestre de Chambre de Moravie, le ténor espagnol Ruben Amoretti ou le hautboïste Roland Perrenoud. Depuis, il a la chance de travailler avec la maison Claves, enregistrant coup sur coup quatre disques: les six trios de Lachner avec Anna Barbara Dütschler et Stefan Muhmenthaler, un choix de pièces pour piano de Stephen Heller et un programme de musique romantique pour alto et piano.

Les saisons passées auront été marquées par l'intégrale des concertos de Beethoven, donnés en deux soirées avec l'Orchestre Symphonique Genevois au Victoria Hall de Genève et dans la région neuchâteloise, mais aussi à Besançon et Pontarlier, ainsi que par le récital donné au Temple-du-Bas à l'occasion d'une

action pour la sauvegarde du grand tétras ou encore, dans la même salle, ses collaborations régulières, dans le cadre des concerts des Amis du Conservatoire, avec Paul Badura-Skoda.

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon s'est établi à Môtiers, dans les montagnes neuchâteloises, pour la qualité de vie qu'offre une campagne encore très naturelle, et dont les forêts n'ont probablement guère changé depuis l'époque où Jean-Jacques Rousseau y herborisait...

Billets en vente à l'entrée. Concerts sans réservation

Adultes 25.- / AVS, chômeurs, Club Espace 20.- / étudiants et apprentis 10.-
Adulte accompagné par un ou des enfants : 15.-

Les professeurs et étudiants du Conservatoire de Musique Neuchâtelois, les élèves du Lycée Blaise-Cendrars, ainsi que les enfants jusqu'à 16 ans bénéficient de la gratuité. Les places ne sont pas numérotées.

Plus d'infos au fil de la saison: www.inquarto.ch ou www.cmne.ch

Partenaires de la saison 2008-2009 des Heures de Musique :

Loterie Romande, République et Canton de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Conservatoire de Musique Neuchâtelois, Pour-cent culturel Migros, Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise, Fondation Ernst Goehner, Radio Suisse Romande - Espace 2, Quotidiens L'Express et L'Impartial, ResMusica.com, Hôtel Athmos